



***Actuellement en tournée***

**Création accueillie en création au Studio-Théâtre de Charenton. La compagnie a régulièrement été soutenue par ARCADI, la DRAC, la SPEDIDAM, l'ADAMI et le Conseil Général du Var ainsi que par les villes de Charenton, La Garde, le T2R à Charenton, le Théâtre de Rungis, le Théâtre du Vésinet, l'Espace 1789 à Saint-Ouen, l'Espace Germinal à Fosses, Morsang-sur-Orge, la MJC de Crépy en Valois, le théâtre du Garde-chasse aux Lilas, La Clef à Saint Germain en Laye, le Pôle Jeune Public du Revest, le CeCn de la Colle de Nouvé, l'Espace des Arts au Pradet... En 2015, la compagnie est devenue francilienne (94)**

## **PRESENTATION**

---

*Cette pièce a été mise en espace dans le cadre du **1er juin des écritures théâtrales jeunesse**, à la cartoucherie de Vincennes.*

*Elle a reçu **une mention spéciale du Comité de lecture Jeune public des EAT (Ecrivains associés du théâtre)***

*La pièce est aussi **Lauréate des Inédits de Cahors 2017.***

*Elle a été créée au Studio-Théâtre de Charenton en Octobre 2017 et a voyagé depuis... Vous la retrouverez en tournée à Lardy (91), au Vésinet (78), à Vaucresson, Colombes, Garches, Villeneuve La Garenne (92) à Corbeil (91), Saint-Maurice (94)... et aussi à Paris en 2017-18 !*



### **Public Visé :**

*J'ai commencé l'écriture de ce spectacle alors que mon deuxième fils entrait en maternelle. J'ai donc suivi ses jeux d'apprentissage autour du langage et de l'écriture tout au long de la création de ce spectacle. J'ai veillé ainsi à ce que cette création, basée autant sur les mots et les jeux de mots et de langage que sur l'aspect ludique et visuel, reste toujours accessible aux jeunes enfants de Maternelles, toutes sections confondues.*

*Nous l'avons largement testé depuis, avons joué devant de très nombreux maternelles et avons constaté que les primaires appréciaient aussi beaucoup le spectacle, au moins jusqu'aux CE2. J'ai même récemment travaillé avec une classe très enthousiaste de CM1-CM2...*

*J'ai eu également l'opportunité d'intervenir régulièrement auprès de maternelles dans le cadre de classe à PAC, ce qui nous a permis de continuer à explorer autour des différentes propositions du spectacle. (Natalie Rafal)*

## Argument

« Barnabé, tu attends que les mots te tombent du ciel ? »

C'est ça. Exactement ce que Barnabé a toujours souhaité: QUE LES MOTS LUI TOMBENT DU CIEL !

Il quitte alors la classe, l'école, les siens. Il s'en va devenir ramasseur de mots. Barnabé les recueille précieusement dans sa grotte. Mais un jour les mots veulent sortir, voir du pays. Barnabé est bien embêté. Arrive alors le Grand Songe qui va l'emmenner loin, très loin, à la rencontre de mots nouveaux aux sonorités bien étranges...

*D'où viennent les mots ? Comment fabriquent-ils des phrases, des histoires ? Un voyage magique, poétique et plein d'humour au pays des mots, des langues et de l'imaginaire...*



## Origines et Note d'intention

---

Cette pièce est un hymne à ceux qui restent un peu trop souvent le nez en l'air...

### Extrait

« Barnabé : Mademoiselle Dhézéros aime les histoires. Chaque jour, elle en réclame une nouvelle.

Mlle Dhézéros: Alors Barnabé, cette histoire ? ça vient ? regarde tes copains...

Barnabé : Mes copains de classe ont des tas d'idées. Ils inventent, dessinent, écrivent, grattent, grattent, grattent, noircissent des pages et des pages. Mais moi, rien. Je sèche... Je fais les cent pas, les pieds au mur, je secoue mes méninges dans tous les sens... Peine perdue. Pas la moindre pousse d'histoire à l'horizon. Alors, je reste le nez en l'air. »

Pourquoi reste-t-on le nez en l'air ?

Qu'y a-t-il là-haut de si intéressant ?

Là-haut, on voit des choses que les autres ne voient pas.

Là-haut existe un *autre* monde, un monde rêvé, imaginé, fantasmé, un monde de tous les possibles.

Pour échapper à la classe, l'école, la maitresse, les dictées, les railleries des uns et des autres, Barnabé lève un peu le menton, fait mine de réfléchir et hop, le tour est joué. Il se transporte ailleurs, dans son monde.

Là, mais pas tout à fait là. Présent-absent.

Dans ce nouvel espace-temps s'ouvre, se réinvente l'univers poétique de Barnabé.

Puisque les mots ne se bousculent pas dans sa tête, ne glissent pas naturellement de son stylo, ne se couchent pas gentiment sur le papier quand l'exige la maîtresse, Barnabé les attrapera au vol, lorsqu'ils tomberont du ciel, et ensuite...

Ensuite quoi ?

Il verra bien. Que peut-il lui arriver de mal s'il est entouré de mots ? il trouvera toujours de quoi manger :

il attrapera **chocolat**, cacahouète et **barbapapa**. Il loupera sans doute

**COURGETTE** et **BROCOLIS** mais tant pis. Il aura aussi de quoi s’amuser, s’inventera tous les amis du monde. Si un mot ne lui plaît pas il pourra toujours le retourner à l’expéditeur !

Mais peut-on réellement faire ce qu’on veut avec les mots ? N’ont-ils pas, eux aussi, leur vie propre ? Qu’en est-il de leurs désirs, leurs espoirs, leurs rêves ? Les mots possèdent-ils un dessein secret ?

Comment diantre ont-ils été créés ?

*Un voyage initiatique au pays des mots et de leur mystère.*

Barnabé a fuit l’école parce qu’il ne trouvait pas ses mots. Ce sont eux, pourtant, qui le ramèneront à l’école, transformé, complété. Au cours de son surprenant voyage initiatique, Barnabé fera de drôles de rencontres. Réussira-t-il à percer le mystère des mots ?

Enfin, ce texte aborde aussi en filigrane certaines thématiques actuelles : comment trouver sa place dans le monde ? chacun a – t-il la sienne ou est-ce le lot de quelques élus seulement ?

Les mots, à travers leur étonnante histoire, auront réponse à tout ! (ou presque !)

Natalie Rafal



## Extraits

---

### Scène 2 – La tombée des mots

Le raconteur : Barnabé s'installe tout près du ciel et attend.

Barnabé : J'attends

Le raconteur : Longtemps. Très longtemps.

Barnabé : Les gens me demandent ce que je fabrique, le nez en l'air, toute la journée et la nuit aussi.

J'attends que les mots me tombent du ciel.

Voix des gens : Des mots qui tombent du ciel ? On n'a jamais vu ça !

*(Pluie de mots)*

Le raconteur : Barnabé aime le bruit des mots qui tombent...

Barnabé : *pif, paf, ploc, boum, splash, pfuiiiit, zip, hop, patatras...*

Le raconteur : Si le mot est mouillé

Barnabé : je le fais sécher au soleil !

Le raconteur : S'il s'est blessé en tombant, Barnabé le soulève délicatement, le rassure, le berce, le soigne, le rafistole puis le dépose dans sa grotte...

Barnabé : j'ai trouvé une grotte. Une très belle grotte. Toute en creux. Parfaite pour y déposer toute sorte de mots.

*(Pluie de mots. Barnabé ramasse des mots ou en attrape certains au vol) « Chips » « cacahouète » « chocolat »*

Le raconteur : Barnabé est très gourmand!

Barnabé : *(même jeu) « rhinocéros » « dinosaure » « hippopotame »*

Le raconteur : Barnabé aime les animaux!

Barnabé : *(même jeu) « Fantôme » « bulldozer » « zigouiller » « prestidigitateur. »*

*(...)*

*(Pluie de mots-valises)*

*« elephantome, rêvallucine, rhinoféros, Désastronaute, imbesticides, Papiculteur... »*

*(...)*

*(Pluie de mots composés)*

*Casse-tête, Gratte-ciel, Homme-grenouille, Amuse-gueule, Bateau-mouche, Attrape-nigaud, grippe-sou, tire-bouchon, porte-manteau, amuse-bouche, lave-vaisselle, casse-bonbon, homme-bouchon, casse-mouche, attrape-vaisselle, gratte-grenouille, grippe-gueule... (...)*



### *Scène 3 – La grotte*

Le raconteur : Dans leur grotte les mots vivent leur vie. Ils s’amusent, se jaugent, se reniflent, s’assemblent, se détachent, se disent leurs secrets.

Barnabé : Mais un soir, *(Barnabé s’allonge au pied de sa grotte et s’endort)*

Les mots, dans leur grotte : Barnabé !

Barnabé : mmmmmmm

Les mots: Barnabééééééééééé

Barnabé : mmmmmmm. Laissez-moi dormir

Les mots : BARNABEEEEEEEEEE !

Barnabé : Quoi, qu’est-ce qu’il y a ?

Les mots : On veut sortir

Barnabé : Ah ? Mais... pourquoi ?

Les mots: Plus de place

Barnabé : Plus de place ? Serrez-vous un peu.

Les mots : Barnabé ?

Barnabé : mmmmmmm

Les mots : BARNABEEEEEEEEEE !

Barnabé : Quoi encore ?

Les mots : On veut bouger, voyager !

Barnabé : Vous n'êtes pas bien ici ?

Les mots : On veut voir du pays

Barnabé : Vous voulez me quitter ? Ils veulent me quitter ! Mes petits. Mes petits mots chéris. Je les ai guettés, ramassés, soignés, nourris, chéris...

Le raconteur : Barnabé n'a pas envie de les voir si vite quitter le nid!

Barnabé : d'un autre côté je ne peux pas non plus vous retenir prisonniers.

Le raconteur : Barnabé hésite

Barnabé : J'hésite.

Le raconteur : Dit qu'il va réfléchir.

Barnabé : Je vais réfléchir !

Le raconteur : Barnabé passe une très mauvaise nuit. Au matin, il se décide.

Barnabé : C'est d'accord, sortez!

*(Les mots se bousculent, se disputent, mais ne sortent pas.)*

Barnabé : Sortez, vous êtes libres!

Les mots: Peut pas. Y arrive pas !

Barnabé : Pourquoi ?

Les mots : Coincés !

Barnabé : Comment ça ?

Les mots : On est tout emmêlés.

Barnabé : Séparez-vous alors ! Sortez phrases par phrases!

Un gros mot : phrases par phrases ?

Un petit mot : C'est quoi une phrase ?

Barnabé : Une phrase c'est... heu...

Mlle Dhézéros: Allez Barnabé, Explique-leur... une phrase... tu sais ce que c'est une phrase...

Barnabé : Une phrase c'est...heu... une phrase ?

Le petit mot : Tu veux une fraise ?

Barnabé : Une phrase !

Le gros mot : Allez ramène ta fraise !

Barnabé : Fraise !



Un mot : Pousse-toi !

Un mot : J'étouffe !

Un mot : mon A ! J'ai perdu mon A !

Un mot : Moi mon Q !

Un mot : Mes accents, rendez-moi mes accents ! (...)

### *Scène 5 – Retour au bercail*

Le raconteur : A son retour, la situation n'a pas beaucoup évolué. Les mots sont toujours coincés, et de plus en plus énervés !

Un mot : A table !

Un mot : encore des virgules ?

Un mot : tu préfères des petits points ?

Un mot : On a faim ! On veut des lettres ! De vraies lettres ! »

Les mots : *A bas les virgules*

*C'est trop nul !*

*On veut des lettres à bouffer*

*On n'est plus des bébés ! (...)*



## Revue de presse

---

*Les enfants ont exprimé beaucoup de joie devant ce spectacle. Était-ce à cause des bulles de savon, des balles plus ou moins grosses qui ont envahi le plateau ? Était-ce à cause de l'écart physique entre Barnabé, un enfant, et Yves Javault, l'acteur qui l'incarne, un peu clown, un peu trop grand ? Était-ce à cause du nom de l'institutrice, Mademoiselle Dhézéros, qui les regarde dans le blanc des yeux ? Était-ce seulement à cause des mots et de leur frénésie ?*

*Sans doute un peu de tout cela. Parce qu'on sait bien que les mots ne tombent pas du ciel. Mais on sait bien aussi que parfois les enfants (admettons : les adultes aussi) sont rêveurs, qu'ils semblent s'absenter alors que, peut-être, ils prennent le large dans l'imagination et rencontrent des mots qu'ils croyaient ne pas connaître. C'est que les mots sont à tout le monde, qu'ils voyagent, qu'il suffit d'y être disponible. Et les mots ne se laissent pas enfermer. Ils empruntent l'échelle qui fait atteindre les nuages, et souffrent d'être prisonniers d'une grotte au secret.*

*Le texte de Natalie Rafal et le jeu des comédiens, l'utilisation des ces bulles et de ces sphères disent aux enfants que les mots méritent notre confiance et qu'eux-mêmes en sont tout-à-fait dignes.*

*J'ai vu une première étape de ce spectacle au Studio-Théâtre de Charenton-le-Pont (94), interprété par Natalie Rafal et Yves Javault (Compagnies Les Chants de Lames et Porte-Lune)*

Marc Verhaverbeke / Magazine Culture <http://www.paperblog.fr/8077935/les-mots-qui-tombent-du-ciel-de-natalie-rafal/>



## Actions pédagogiques

---

De nombreuses actions pédagogiques accompagnent toutes les créations de la compagnie. Depuis les premiers pas de nos différentes créations, nous sommes intervenus auprès de scolaires, en IDF mais aussi dans toute la France, de la maternelle aux lycées, selon les publics concernés.

Nous avons participé à divers dispositifs tels que des classes APAC, APAEC, des ateliers pédagogiques au sein de différents théâtres ou structures tels que le *Théâtre de la marionnette à Paris*, *l'étoile du Nord*, *l'Espace 1789 à St-Ouen (93)*, *Théâtre Le Nickel à Rambouillet (78)*, *Collège Plaisance à Créteil (94)*, *Espace Germinal à Fosses (95)*, *Service culturel d'Arcueil (94)*, *Théâtre La Barbacane (78)*, *Centre culturel de Taverny (95)*, *Ecole Sup de V et Esmae à Saint germain en Laye (78)* *Véolia à Mantes la jolie (78)*, *Conservatoires de Bourg la Reine, conservatoire des portes de l'Essonne... et aussi à l'Espace des Arts du Pradet (83) au Théâtre du Rocher à la Garde (83), au Centre Culturel à St Raphaël (83) au Théâtre Denis à Hyères (83) dans différentes écoles et collèges du Var, dans le Pas de Calais au sein de Cultures communes...*

Nous intervenons également en bibliothèques auprès de très jeunes (0 à 3 ans) dans le cadre d'animations *BBouquine*.

Nous proposons des ateliers de sensibilisation au spectacle, des Ateliers d'écriture, de mise en jeu, de théâtre (travail du texte, du corps, jeu avec l'objet) suivant le temps dont nous disposons ou la demande de l'enseignant : (1, 2, 3 ou 4 heures d'affilée.)

### Quels moyens ?

Les moyens issus du théâtre, de l'écriture, du corps, de la danse...)

- ) Des Jeux scéniques
- ) Des Jeux corporels
- ) Des jeux de langages
- ) Des jeux musicaux
- ) Des jeux avec les objets
- ) Des jeux d'écriture (à partir du CP)

Nous utiliserons tous les éléments issus de notre expérience pédagogique (+ de 20 ans auprès de tous les publics)

## ***Sensibilisation au spectacle (1 heure)***

Ces ateliers visent à présenter les thèmes de la pièce, les personnages (une scène peut être lue) et plus généralement à évoquer avec les enfants ce qu'est une représentation théâtrale. Ensemble, par des jeux de questions-réponses, nous retraçons le processus de création : comment l'auteur, les acteurs, le metteur en scène, le scénographe, le créateur lumière travaillent. Cet atelier est une rencontre préalable à la représentation, qui permet aux enfants d'aiguiser leur attention, de se familiariser avec les personnages et leur donne le goût et l'envie de s'y rendre...

## ***Ateliers de théâtre, de mise en jeu (Une ou plusieurs fois 2 ou 3 heures)***

Pour ces ateliers de théâtre, nous nous appuyons sur des passages du texte, improvisons autour des thèmes de la pièce, des personnages évoqués, utilisons les jeux de langage, le travail autour de l'espace et de l'objet. (Balles, ballons...)

*Pistes de travail à développer ou simplifier en fonction de l'âge des enfants, de leurs compétences*

***NB : Avec les plus jeunes (maternelles) nous privilégions les jeux autour du langage, du corps et de l'espace, avec support musical. Cf les pistes en rouge soulignées.***

- )] Présentation des personnages, de l'histoire.
- )] Lecture de la pièce ou d'extraits par l'enseignant.
- )] Mise en jeu de ces extraits, des situations inspirées du texte.
- )] Improviser des situations analogues, seul ou à plusieurs.
- )] Création de jeux / situations/ improvisations autour des personnages et thématiques inventés.
- )] Jeux de langages inspirés de la pièce (mots rigolos, mots à voyelle répétées, mots-valises, mots bizarres, mots à rallonge, mots méchants, mots composés, pluies de mots...)\*
- )] Jeux corporels
- )] Jeux de déplacements dans l'espace
- )] Lire (pour les plus grands), jouer, mettre en scène dans l'espace ce que l'on vient de créer, seul ou à plusieurs.

## ***Parcours d'écriture et mise en jeu (à partir de CE1. Une ou plusieurs fois 2 ou 3h)***

Il s'agit d'un va et vient entre l'écriture et le plateau. Ces ateliers s'inspirent des thèmes de la pièce, ainsi que des jeux avec les mots et le langage tels que décrits plus haut. En plus de la mise en jeu décrite plus haut, nous mettons l'accent sur les jeux d'écriture. Nous nous adaptons à l'âge des participants.

***Autre demande : Nous consulter !***

### **Exemple de Jeux de langages inspirés de la pièce**

*(mots rigolos, mots à voyelle répétées, mots-valises, mots bizarres, mots à rallonge, mots méchants, mots composés, pluies de mots...)* \*

**Pluie de mots à voyelle répétées** (exemple de pluie de mots inventée par les enfants d'une école maternelle du Vésinet. Chaque enfant a choisi lui-même son mot)

**son E (é) :** Bébé/ pépé/ elephant/ ého!/ épi/mémé/ escargot

**son O :** Rigolo/ chocolat chaud/ otarie/ noix de coco/ rototo/ onomatopées/ Olive/ brot d'eau/ tomate

**son A :** Patate/ ananas/ allô/ Abeille/avion/ hameçon/ gaga

**son i :** Tétine/ Hérisson/ riquiqui/ kiki/ mimi/ pipi/ mini jolie/ iguane

**Pluie de mots gourmands :** Chips/ cacahouète/ chocolat...

**Pluie de mots animaux rigolos :** rhinocéros/ dinosaure/hippopotame...

**Pluie de mots bizarres :** Fantôme/ bulldozer/ zigouiller/ prestidigitateur...

**Pluie de mots-valises :** elephantome/ rêvallucine/ rhinoféros, Désastronaute, imbesticides, Papiculteur, coccinéléphant, lézardoise, colibricolage

**Pluie de mots composés :** Casse-tête, Gratte-ciel, Homme-grenouille, Amuse-gueule, Bateau-mouche, Attrape-nigaud, grippe-sou, tire-bouchon, porte-manteau, amuse-bouche, lave-vaisselle, casse-bonbon,

**Pluie de mots composés mélangés :** homme-bouchon, casse-mouche, attrape-vaisselle, gratte-grenouille, grippe-gueule, ver-d'oreille, homme de terre.

**Pluie de mots méchants :** pistolet, fusil, mitraillette, canon, explosion, pollution, corruption manipulation...

Pluie de métiers inventés : flanqueuse de roustées, fileuse de mauvais coton, chasseur de courants d'air

**Pluie de mots lancés :**

*Les enfants s'assoient sur en cercle. L'intervenant ou l'enseignant lance un mot, les enfants lancent ensuite leur mot (fort et avec le geste qui accompagne) en restant dans le même champ lexical du dernier mot proposé.*

*Exemple : Lune/ ciel/ nuage/ blanc/ neige/ bonhomme de neige/ hiver/ froid/ chaud/ été/ soleil/ lunettes/ yeux/ bouche/ manger/ chocolat etc...*

A utiliser à votre guise, selon votre imaginaire et celui des enfants !

**Contact Cie Les Chants de Lames –**

[chantsdelames@gmail.com](mailto:chantsdelames@gmail.com) 06 12 46 44 96 <http://www.leschantsdelames.com>