



**Actuellement en tournée**

**Création accueillie en création au Studio-Théâtre de Charenton. La compagnie a régulièrement été soutenue par ARCADI, la DRAC, la SPEDIDAM, l'ADAMI et le Conseil Général du Var ainsi que par les villes de Charenton, La Garde, le T2R à Charenton, le Théâtre de Rungis, le Théâtre du Vésinet, l'Espace 1789 à Saint-Ouen, l'Espace Germinal à Fosses, Morsang-sur-Orge, la MJC de Crépy en Valois, le théâtre du Garde-chasse aux Lilas, La Clef à Saint Germain en Laye, le Pôle Jeune Public du Revest, le CeCn de la Colle de Nouvé, l'Espace des Arts au Pradet... En 2015, la compagnie est devenue francilienne (94)**

## **PRESENTATION**

---

Mise en espace dans le cadre du **1er juin des écritures théâtrales jeunesse**, à la cartoucherie de Vincennes, cette pièce est **Lauréate des Inédits de Cahors 2017**, a reçu **une mention spéciale du Comité de lecture Jeune public des EAT (Ecrivains associés du théâtre)** et a été sélectionnée **par l'ADDA du lot dans le cadre des lectures vivantes en Bibliothèques en 2018**

Créée au Studio-Théâtre de Charenton en 2016, elle est en tournée depuis... à Lardy, Corbeil, Orsay/ Festimôme (91), au Vésinet (78), à Vaucresson, Colombes, Garches, Villeneuve La Garenne (92) à Saint-Maurice (94), au Perreux, à Paris, au festival du Mot/ la Charité sur Loire, à Montbéliard... **Déjà 85 représentations à ce jour.**

**La pièce est publiée chez L'Harmattan/ Collection Théâtre Jeunesse.**



## **Public Visé**

J'ai commencé l'écriture de ce texte alors que mon deuxième fils entrait en maternelle. J'ai donc suivi ses jeux d'apprentissage autour du langage et de l'écriture tout au long de cette création. J'ai veillé ainsi à ce que ce spectacle, basée autant sur les mots et les jeux de mots et de langage que sur l'aspect ludique et visuel, reste toujours accessible aux jeunes enfants de Maternelles, toutes sections confondues.

Nous avons constaté que les primaires l'appréciaient aussi beaucoup, au moins jusqu'aux CE2. J'ai eu aussi l'opportunité de travailler le texte avec des CM1-CM2 très enthousiastes ainsi qu'avec des maternelles dans le cadre de classe à PAC... *(Natalie Rafal)*

## Argument

---

« Barnabé, tu attends que les mots te tombent du ciel ? »

C'est ça. Exactement ce que Barnabé a toujours souhaité: **QUE LES MOTS LUI TOMBENT DU CIEL !**

Il quitte alors la classe, l'école, les siens. S'en va devenir ramasseur de mots. Les recueille dans sa grotte. Mais un jour les mots veulent sortir, voir du pays. Barnabé est bien embêté. Arrive alors le Grand Songe qui va l'emmener loin, très loin, à la rencontre de mots nouveaux et d'un drôle de griot...

*D'où viennent les mots ? Comment fabriquent-ils des phrases, des histoires ? Un voyage magique, poétique et plein d'humour au pays des mots, des langues et de l'imaginaire...*



## **Origines et Note d'intention**

---

Cette pièce est un hymne à ceux qui restent un peu trop souvent le nez en l'air...

### Extrait

« Barnabé : Mademoiselle Dhézéros aime les histoires. Chaque jour, elle en réclame une nouvelle.

Mlle Dhézéros: Alors Barnabé, cette histoire ? ça vient ? regarde tes copains...

Barnabé : Mes copains de classe ont des tas d'idées. Ils inventent, dessinent, écrivent, grattent, grattent, grattent, noircissent des pages et des pages. Mais moi, rien. Je sèche... Je fais les cent pas, les pieds au mur, je secoue mes méninges dans tous les sens... Peine perdue. Pas la moindre pousse d'histoire à l'horizon. Alors, je reste le nez en l'air. »

Pourquoi reste-t-on le nez en l'air ?

Qu'y a-t-il là-haut de si intéressant ?

Peut-être que là-haut, on voit des choses que les autres ne voient pas.

Peut-être que là-haut il existe un *autre* monde, un monde rêvé, imaginé, fantasmé, un monde de tous les possibles.

Pour échapper à la classe, l'école, la maitresse, les dictées, les railleries des uns et des autres, Barnabé lève un peu le menton, fait mine de réfléchir et hop, le tour est joué. Il se transporte ailleurs, dans son monde.

Là, mais pas tout à fait là. Présent-absent.

Dans ce nouvel espace-temps s'ouvre, se réinvente l'univers poétique de Barnabé.

Puisque les mots ne se bousculent pas dans sa tête, ne glissent pas naturellement de son stylo, ne se couchent pas gentiment sur le papier quand l'exige la maîtresse, Barnabé les attrapera au vol, lorsqu'ils tomberont du ciel, et ensuite...

Ensuite quoi ?

Il verra bien. Que peut-il lui arriver de mal s'il est entouré de mots ? il trouvera toujours de quoi manger :

il attrapera **chocolat**, ~~caca~~**houète** ou **barbapapa**. Il loupera sans doute **COURGETTE** et **BROCOLIS** mais tant pis. Il aura aussi de quoi s'amuser, s'inventera tous les amis du monde. Si un mot ne lui plait pas il pourra toujours le retourner à l'envoyeur !

Mais peut-on réellement faire ce qu'on veut avec les mots ? N'ont-ils pas, eux aussi, leur vie propre ? Qu'en est-il de leurs désirs, leurs espoirs, leurs rêves ? Les mots possèdent-ils un dessein secret ?

Comment diantre ont-ils été créés ?

### *Un voyage initiatique au pays des mots et de leur mystère.*

Barnabé a fuit l'école parce qu'il ne trouvait pas ses mots. Ce sont eux, pourtant, qui le ramèneront à l'école, transformé, complété. Au cours de son surprenant voyage initiatique, Barnabé fera de drôles de rencontres. Réussira-t-il à percer le mystère des mots ?

Enfin, ce texte aborde aussi en filigrane certaines thématiques actuelles : comment trouver sa place dans le monde ? chacun a-t-il la sienne ou est-ce le lot de quelques élus seulement ?

Les mots, à travers leur étonnante histoire, auront réponse à tout ! (ou presque !)

Natalie Rafal



## Extraits

---

### Scène 2 – La tombée des mots

Le raconteur : Barnabé s'installe tout près du ciel et attend.

Barnabé : J'attends

Le raconteur : Longtemps. Très longtemps.

Barnabé : Les gens me demandent ce que je fabrique, le nez en l'air, toute la journée et la nuit aussi.

J'attends que les mots me tombent du ciel.

Voix des gens : Des mots qui tombent du ciel ? On n'a jamais vu ça !

*(Pluie de mots)*

Le raconteur : Barnabé aime le bruit des mots qui tombent...

Barnabé : *pif, paf, ploc, boum, splash, pfuiiiit, zip, hop, patatras...*

Le raconteur : Si le mot est mouillé

Barnabé : je le fais sécher au soleil !

Le raconteur : S'il s'est blessé en tombant, Barnabé le soulève délicatement, le rassure, le berce, le soigne, le rafistole puis le dépose dans sa grotte...

Barnabé : j'ai trouvé une grotte. Une très belle grotte. Toute en creux. Parfaite pour y déposer toute sorte de mots.

*(Pluie de mots. Barnabé ramasse des mots ou en attrape certains au vol) « Chips » « cacahouète » « chocolat »*

Le raconteur : Barnabé est très gourmand!

Barnabé : *(même jeu) « rhinocéros » « dinosaure » « hippopotame »*

Le raconteur : Barnabé aime les animaux!

Barnabé : *(même jeu) « Fantôme » « bulldozer » « zigouiller » « prestidigitateur. »*

*(...)*

*(Pluie de mots-valises)*

*« elephantome, rêvallucine, rhinoféros, Désastronaute, imbesticides, Papiculteur... »*

*(...)*

*(Pluie de mots composés)*

*Casse-tête, Gratte-ciel, Homme-grenouille, Amuse-gueule, Bateau-mouche, Attrape-nigaud, grippe-sou, tire-bouchon, porte-manteau, amuse-bouche, lave-vaisselle, casse-bonbon, homme-bouchon, casse-mouche, attrape-vaisselle, gratte-grenouille, grippe-gueule... (...)*



### *Scène 3 – La grotte*

Le raconteur : Dans leur grotte les mots vivent leur vie. Ils s’amusent, se jaugent, se reniflent, s’assemblent, se détachent, se disent leurs secrets.

Barnabé : Mais un soir, *(Barnabé s’allonge au pied de sa grotte et s’endort)*

Les mots, dans leur grotte : Barnabé !

Barnabé : mmmmmm

Les mots: Barnabééééééééééé

Barnabé : mmmmmm. Laissez-moi dormir

Les mots : BARNABEEEEEEEEEE !

Barnabé : Quoi, qu’est-ce qu’il y a ?

Les mots : On veut sortir

Barnabé : Ah ? Mais... pourquoi ?

Les mots: Plus de place

Barnabé : Plus de place ? Serrez-vous un peu.

Les mots : Barnabé ?

Barnabé : mmmmmmm

Les mots : BARNABEEEEEEEEEE !

Barnabé : Quoi encore ?

Les mots : On veut bouger, voyager !

Barnabé : Vous n'êtes pas bien ici ?

Les mots : On veut voir du pays

Barnabé : Vous voulez me quitter ? Ils veulent me quitter ! Mes petits. Mes petits mots chéris. Je les ai guettés, ramassés, soignés, nourris, chéris...

Le raconteur : Barnabé n'a pas envie de les voir si vite quitter le nid!

Barnabé : d'un autre côté je ne peux pas non plus vous retenir prisonniers.

Le raconteur : Barnabé hésite

Barnabé : J'hésite.

Le raconteur : Dit qu'il va réfléchir.

Barnabé : Je vais réfléchir !

Le raconteur : Barnabé passe une très mauvaise nuit. Au matin, il se décide.

Barnabé : C'est d'accord, sortez!

*(Les mots se bousculent, se disputent, mais ne sortent pas.)*

Barnabé : Sortez, vous êtes libres!

Les mots: Peut pas. Y arrive pas !

Barnabé : Pourquoi ?

Les mots : Coincés !

Barnabé : Comment ça ?

Les mots : On est tout emmêlés.

Barnabé : Séparez-vous alors ! Sortez phrases par phrases!

Un gros mot : phrases par phrases ?

Un petit mot : C'est quoi une phrase ?

Barnabé : Une phrase c'est... heu...

Mlle Dhézéros: Allez Barnabé, Explique-leur... une phrase... tu sais ce que c'est une phrase...

Barnabé : Une phrase c'est...heu... une phrase ?

Le petit mot : Tu veux une fraise ?

Barnabé : Une phrase !

Le gros mot : Allez ramène ta frase !

Barnabé : Fraise !

Un mot : Pousse-toi !

Un mot : J'étouffe !

Un mot : mon A ! J'ai perdu mon A !

Un mot : Moi mon Q !

Un mot : Mes accents, rendez-moi mes accents ! (...)

### *Scène 5 – Retour au bercail*

Le raconteur : A son retour, la situation n'a pas beaucoup évolué. Les mots sont toujours coincés, et de plus en plus énervés !

Un mot : A table !

Un mot : encore des virgules ?

Un mot : tu préfères des petits points ?

Un mot : On a faim ! On veut des lettres ! De vraies lettres ! »

Les mots : *A bas les virgules*

*C'est trop nul !*

*On veut des lettres à bouffer*

*On n'est plus des bébés ! (...)*



## Revue de presse

---

« Barnabé, tu attends que les mots te tombent du ciel ? » dit la mère. Hé bien, justement, voilà qu'ils tombent du ciel. Ils arrivent sous forme de bulles : bulles de savon, ballons de différentes tailles et de différentes couleurs, globes électriques.. Le petit Barnabé les attrape au fur et à mesure. Il aime tellement les mots ! Il les cache dans une grotte, mais les mots ne se plaisent pas dans l'immobilité. Ils veulent voyager. Barnabé rencontre un personnage appelé le Grand Songe qui prend l'enfant et les mots avec lui. Il en attrape, lui aussi, des vocable ! Etranges, étrangers. Ce sera une fête du langage. Ils sont deux en scène : l'auteure-actrice Natalie Rafal, qu'on perçoit à la fois comme un enfant et comme une magicienne - elle dit les mots, elle lance les bulles et les balles, Yves Javault, qui incarne un passant aux allures de clown vagabond. L'une est le charme du conte, dans la douceur et le mystère ; l'autre (qui n'a pas peur des chutes et des contorsions) la poésie de l'ailleurs. Le texte fait penser à Prévert, Queneau, Tardieu. « Ramène ta phrase », dit l'une des répliques. Le goût du langage enchante cette fête qui fuit les facilités et parle finement à l'esprit de chacun.

**Gilles Costaz/ Le masque et la plume, Politis/ Webtheatre** <http://www.webtheatre.fr/Les-Mots-qui-tombent-du-ciel-de>



*Les enfants ont exprimé beaucoup de joie devant ce spectacle. Était-ce à cause des bulles de savon, des balles plus ou moins grosses qui ont envahi le plateau ? Était-ce à cause de l'écart physique entre Barnabé, un enfant, et Yves Javault, l'acteur qui l'incarne, un peu clown, un peu trop grand ? Était-ce à cause du nom de l'institutrice, Mademoiselle Dhézéros, qui les regarde dans le blanc des yeux ? Était-ce seulement à cause des mots et de leur frénésie ?*

*Sans doute un peu de tout cela. Parce qu'on sait bien que les mots ne tombent pas du ciel. Mais on sait bien aussi que parfois les enfants (admettons : les adultes aussi) sont rêveurs, qu'ils semblent s'absenter alors que, peut-être, ils prennent le large dans l'imagination et rencontrent des mots qu'ils croyaient ne pas connaître. C'est que les mots sont à tout le monde, qu'ils voyagent, qu'il suffit d'y être disponible. Et les mots ne se laissent pas enfermer. Ils empruntent l'échelle qui fait atteindre les nuages, et souffrent d'être prisonniers d'une grotte au secret.*

*Le texte de Natalie Rafal et le jeu des comédiens, l'utilisation des ces bulles et de ces sphères disent aux enfants que les mots méritent notre confiance et qu'eux-mêmes en sont tout-à-fait dignes.*

*J'ai vu une première étape de ce spectacle au Studio-Théâtre de Charenton-le-Pont (94), interprété par Natalie Rafal et Yves Javault (Compagnies Les Chants de Lames et Porte-Lune)*

**Marc Verhaverbeke / Magazine Culture** <http://www.paperblog.fr/8077935/les-mots-qui-tombent-du-ciel-de-natalie-rafal/>



## Parcours/ **NATALIE RAFAL**

**Auteure, Comédienne, membre des EAT et sociétaire-adjoint de la SACD.**



Elle reçoit une formation théâtrale pluridisciplinaire (Jeu, corps et voix) au Conservatoire de St Maur, à l'Université Paris 8, à l'école Internationale de Mime M. Marceau, auprès de Monika Pagneux, Jos Houben (Ecole Jacques Lecoq), Ann Bogart (USA), Blanche Salant, Michel Lopez (improvisations), Kazem Sharhyari et de maîtres Orientaux.

**Elle joue au cinéma, à la télévision et au théâtre** dans des créations contemporaines sous la direction de nombreux metteurs en scène : **Jérôme Pisani, Rodrigo Garcia, Valérie Antonijevich, Günter Leschnik, Josette Buschell-Mingo, Igor Grigourko, Nika Kossenkova, Enrique Pardo, Martine Harmel, Miyoko Shida, Shiro Daïmon...**

Elle crée sa compagnie et parcourt le monde avec ses créations. Elle joue à **Paris, Moscou, Londres, Dublin, Bali, Tokyo, Hong-Kong, Singapour...** Puis, elle se lance dans l'écriture.

**Depuis 13 ans, Natalie est artiste et auteure associée à la compagnie les Chants de Lames.** Elle écrit les textes des 6 dernières créations de la Cie : ***Ailleurs l'herbe est plus verte.. ?..*** (Cahiers de L'Egaré) ***Moi, dans ma tête j'ai des trous (Inédit), Ferme les yeux et regarde au loin ou le guide pour réussir sa vie*** (Cahiers de L'Egaré), ***Où étais-tu ? road-movie amoureux poétique et déjanté*** (Cahiers de l'Egaré) ***Comment Marie Forte-Cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire (et elle-même par la même occasion)*** (Editions Lansman) et ***Les mots qui tombent du ciel.***

Ses créations ont été régulièrement soutenues par **ARCADI, le conseil général du Var, l'ADAMI et la SPEDIDAM et différentes villes et théâtres.**

Natalie répond aussi à des commandes d'écriture, **notamment de la Cie Rêve-Lune : *Je ne veux plus monter signé la petite bête en colère*** (Festival de la Marionnette 2009 à Charleville-Mézières, mes Stéphane Bault), **de la Cie Fleming Welt: *Laisser venir le désir...*** (petit T2R de Charenton, mes Christina Batman), Cie des Songes (36) : ***Meurtre à l'hôtel des voyageurs*** (Saint Benoit du Sault)

*Passionnée par le travail du corps et du mouvement scénique, elle développe un training de l'acteur inspiré de ses recherches (Méthode Feldenkrais, Viewpoints, Contact-Improvisation, etc) elle intervient sur des stages, collabore à des mises en scène (Gilles Nicolas, Alain Gintzburger, Anita Picchiarini...) et enseigne auprès de professionnels du spectacle et d'amateurs. Elle anime aussi des ateliers d'écriture. Elle est régulièrement invitée à donner des Master-Class (Théâtre, Feldenkrais, Viewpoints, Ecriture) en France et à l'étranger.*

### **Dernières créations à l'affiche (textes de Natalie Rafal) :**

***Où étais-tu ? road-movie amoureux poétique et déjanté,*** au théâtre du Lucernaire (50 représentations 2014-15.)  
Texte finaliste de l'InédiThéâtre 2012 et du comité de lecture de la Comédie de Picardie. Mise en scène Isabelle Labrousse, collaboration artistique Jérôme Pisani.

***Comment Marie Forte-Cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire (et elle-même par la même occasion)*** au Studio-théâtre de Charenton (94) et en tournée. Texte lauréat de la Scène aux ados et du comité de lecture du TJP de Strasbourg - Mise en scène Isabelle Labrousse. Editions Lansman

***Les mots qui tombent du ciel,*** au Studio-théâtre de Charenton (94) et en tournée – Texte lauréat des Inédits de Cahors 2017 - Mise en scène Cécile Rist. Collaboration artistique Jérôme Pisani

***Natalie participe aussi à des Matches d'impros littéraires...***

Actualités : <http://www.leschantsdelames.com> - <https://www.facebook.com/natalie.rafal>

## NATALIE RAFAL / Bibliographie

### Œuvres théâtrales :

- *Les mots qui tombent du ciel*. Théâtre, texte jeune public dès 4 ans, Lauréat des Inédits de Cahors, 2017.
  - *Comment Marie Forte-Cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire (et elle-même par la même occasion)* Théâtre, texte lauréat du concours Scène aux ados 2012– Editions Lansman, 2012 et 2015
  - *Où étais-tu ? Road-movie amoureux, poétique et déjanté*. Théâtre, Edition les Cahiers de L'Egaré 2014 - Texte finaliste du concours *l'InédiThéâtre 2012*.
  - *Ailleurs l'herbe est plus verte.. ?..* théâtre/ poésie, Edition les Cahiers de L'Egaré 2014 -
  - *Meurtre à l'hôtel des voyageurs*, théâtre, Inédit 2014, *commande de la Cie des Songes*.
  - *Cette femme avec qui tu crois vivre...* théâtre, Inédit 2013. *Commande de la Cie Fleming Welt*.
  - *Je ne veux plus monter signé la petite bête en colère*, théâtre jeune public, Inédit. *Commande de la Cie Rêve-Lune*.
  - *Ferme les yeux et regarde au loin ou le guide pour réussir sa vie*, théâtre jeune public, Edition les Cahiers de L'Egaré 2008
  - *Moi, dans ma tête j'ai des trous*, théâtre jeune public, Inédit, 2006.
- Suzanne Valadon, The Nude Who Painted Back, théâtre* (En coécriture avec Mia et Miriam Gallagher) in *The Gold of Tradaree and Other Plays*, Editions Mirage, Dublin, Ireland 2008

### Courtes pièces :

- *Granparisien 3.0, théâtre, édition Gare au théâtre, 2016*.
- *La fée électrique, théâtre, édition Gare au théâtre, 2015*.
- *Cadeau intergalactique nous t'offrons*. Courte pièce jeune public (ados) publiée sur <http://1jour1piece.assitejfrance.fr> (*Jeu international d'écriture*)
- *Sisyphes amoureux ou la fin d'un mythe*. Courte pièce jeune public (ados) publiée sur <http://1jour1piece.assitejfrance.fr/?p=222> (*Jeu international d'écriture*)

### Divers :

- *Imprécations et La Nomade* - in la Revue Ananda, Novembre 2008
- *Je suis partie faire pousser mes racines* – Inédit 2003 (marathon de lecture EAT *Du neuf en Avignon* 2010)
- *Georges (nouvelle)* - in *Effets Mer*, Editions du Gué 1996
- *Comment je suis arrivée au sommet de l'Himalaya d'où je vous écris en ce moment* - Inédit, 2001

### Résidences, bourses, prix... :

Lauréat des Inédits de Cahors, 2017 pour *Les mots qui tombent du ciel*.

Finaliste de *l'InédiThéâtre 2012* (Postures, Lansman et le théâtre de l'Aquarium) pour *Où étais-tu ?*

Lauréate du concours *la scène aux ados 2011*. (Editions Lansman, volume 7 de la scène aux ados 2011) pour *Comment Marie Forte-Cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire*

Lauréate française du concours européen d'écriture *Camper Citytelling 2010* avec *la fille immobile*

Finaliste du concours *commande d'écriture en Seine-Saint-Denis 2009* organisé par le Conseil Général du 93 et l'Espace 1789 à St Ouen, le Forum de Blanc Mesnil, le théâtre des Bergeries à Noisy le sec, la ville de Pantin, l'Espace Prévert à Aulnay et l'association Livre au trésor.

Finaliste du concours *Nouvelles au Pluriel 1998* avec *comment je suis arrivée au sommet de l'Himalaya d'où je vous écris en ce moment* (1998)

Résidence d'écriture à Annamakerigh/ Irlande pour *Suzanne Valadon, The Nude Who painted Back* (1997)

Finaliste du concours de nouvelles de L'Université de Paris 8 avec *Georges* (1996)

Natalie explore différentes techniques d'écriture. A suivi notamment les formations de Robert MacKee (*STORY*) et de Christopher Vogler (*LES OUTILS DE LA NARRATION*), spécialistes de l'écriture scénaristique.

## Cécile RIST

### Metteure en scène, pédagogue, auteure et professeur de Technique Alexander



Comédienne issue d'une famille d'amoureux des mots mais à tendance désincarnée, Cécile Rist se trouve dépourvue lorsque elle découvre que ce qui réellement l'émeut au théâtre réside dans la poésie des corps.

Inspirée par Jean-Claude Cotillard, son professeur à l'ESAD, par les spectacles d'Eric Lacascade et de Declan Donnellan, puis par le travail ludique des archétypes de John Wright (spécialiste du physical theater en Angleterre), elle agrmente sa formation de séjours en Angleterre (auprès de John), en Italie (chez les Grotowskiens de Pontedera) et jusqu'au bords du lac Baïkal pour orienter résolument son parcours vers un théâtre physique, ludique, direct, souvent burlesque, et toujours visuel.

C'est par hasard qu'elle découvre la mise en scène qui lui paraît un endroit d'expressivité plus puissant encore que le jeu. En résidence à Avion dans le Pas de Calais de 2006 à 2009 elle enchaîne les mises en scène, de Marivaux à Pinter en passant par ses propres textes. Les spectacles qu'elle crée au sein de la compagnie BordCadre défendent une exigence artistique soutenue associée à une lisibilité directe et immédiate. La compagnie BordCadre bénéficie du soutien de la DRAC Nord/Pas-de-Calais, de la région, du département, de l'ADAMI et du British Council.

Puis elle s'amuse à des formes plus atypiques, des petits classiques sur canapé (Musset et Cocteau en théâtre d'appartement), ou l'entresort CECI N'EST PAS UN PIPE-SHOW et la série théâtrale LIGNES DE FUITE qu'elle écrit avec Sabrina Delarue.

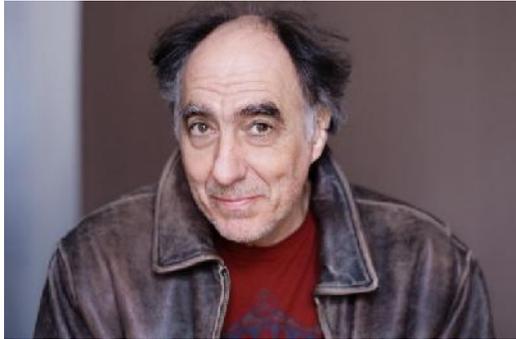
Parallèlement elle rencontre en la Technique ALEXANDER un fascinant outil de connaissance de soi par des chemins très inhabituels et souvent inédits. Forts de cette rencontre, son travail de mise en scène gagne en puissance, son jeu en ampleur, ses salles de travail en légèreté et en précision, aussi sa vie quotidienne en structure et en douceur. Tant d'aspect de son existence sont métamorphosés qu'elle décide de s'y former en profondeur et de devenir elle-même passeuse de ces outils.

Elle les transmet à des musiciens et des acteurs dans le cadre de la formation continue, ainsi qu'à des groupes de jeunes acteurs, danseurs, ou musiciens dans des conservatoires et écoles d'enseignement artistique.

En 2016, lors d'un « Bocal Agité » à Gare au théâtre (Vitry sur Seine), rencontres d'auteurs, acteurs et metteur en scène, elle fait la connaissance de Natalie Rafal... C'est alors que des Mots Tombent du Ciel...

## Yves JAVAULT

### Comédien, auteur et metteur en scène



Homme de théâtre, il écrit, joue et met en scène pour la compagnie Porte Lune qu'il fonde en 1977. Longtemps tournée vers le jeune public, la **Compagnie Porte Lune** depuis les années 2000 s'adresse aussi à un public adulte et investit l'espace public.

Elle est **soutenue par le Conseil Général du Val-de-marne et la Ville de Créteil.**

#### Auteur

Pour la Cie Porte Lune, il écrit une vingtaine de textes jeune et tout public.

Sa dernière création pour adultes : **DiXversions à Paris au Théâtre des 5 Diamants en 2016.**

Il est le concepteur de la **Bibliothèque Foraine** (installation inter-active autour de la lecture) et des **Matches Littéraires** (Rendez-vous mensuel cette saison **2016-2017 à Gare au Théâtre.**)

Il répond à des commandes d'autres compagnies: fidèle compagnon de route de **Clin d'Œil**, pour qui il écrit : Le jeu des 7 familles du Théâtre, **édité chez l'Harmattan**. La nuit verte des Trolls, Animal-animots, Planète B.D. Il adapte Les amours Jaune de Tristan Corbière et Songe d'une nuit d'été d'après Shakespeare. Il a écrit leur dernière création : **Vitesse grand V(ian) édité chez l'Harmattan** présenté à **Avignon Off édition 2016**. Actuellement, il travaille sur leur **création 2017** autour des figures de Molière et Lope de Vega

Pour la Cie A&A : Route nuit, mise en scène d'Alain Gault. Texte repris sur France Culture réalisation Étienne Valles avec Clotilde Molet

Collectif Masque : Boire et déboire. Imagin'action Cie du Regard : Farce à Face

Fox compagnie : Rose Noire, Le voyage de Kim

Il est régulièrement sollicité pour des créations d'événements : **visites décalées** et **conférences drolatiques** : S.H.A.M. municipalités du Bourget, Créteil, Argenteuil, Fosses.

#### Comédien

Formé au **théâtre du mouvement** avec des enseignants issus de l'école Lecoq : Pierre Byland et Monika Pagneux, il s'initie au **jeu clownesque** auprès d'Alain Gault, Jacques Hadjaje, François Cervantes.

Il joue dans une quinzaine des spectacles montés par la Compagnie Porte Lune sous la direction des metteurs en scène : Martine Rateau, Marie Augereau, Michel Lopez et Christophe Patty.

Il participe en tant que **coach à la L.I.F.** pendant les saisons **Bataclan**

Il fait du **théâtre masqué** dans Molière de Goldoni mis en scène par Gérard Audax

Dans l'espace public, il participe à : Les trottoirs de Jo'bur avec la **Cie Oposito**

Il joue pour la **Cie les Apicoles** « Le jardinier de la Mer Rouge » et sera acteur dans leur **création 2017**

#### Metteur en scène

Il met en scène les spectacles de la Cie Porte Lune dans lesquels il ne joue pas dont le dernier : DiXversions (fugue pour onze personnage et un violon)

**Retrouvant dans l'écriture de Natalie Rafal une forme de poésie dont il est proche et partageant avec elle son goût des mots, c'est avec plaisir et enthousiasme qu'il l'a rejoint sur le plateau et associé la Cie Porte Lune à cette création «Les mots qui tombent du ciel»**

## LIINA KEEVALIK

### Scénographe, costumière, graphiste, peintre et réalisatrice.



Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts d'Estonie (maîtrise en scénographie), Liina Keevalik soutient sa thèse à l'Université Paris 8.

**Décoratrice et costumière**, elle travaille depuis 1992 sur une soixantaine de spectacles, dans son Estonie natale, ainsi qu'en Europe. (France, Belgique, Espagne, Norvège, Chypre).

Son nom est à l'affiche des grands opéras classiques : *Carmen* (Bizet), *Faust* (Gounod), *Turandot* (Puccini), *Werther* (Massenet), *le Barbier de Séville* (Rossini), *Così fan tutte* (Mozart), etc. Elle crée le décor et les costumes des comédies musicales tel que *Jesus Christ Superstar* (Lloyd Webber), *Orphée aux enfers* (Offenbach), *My Fair Lady* (Loewe), etc. Avec le musicien Sven Kuntu elle a créé *Éducation sentimentale*, spectacle musical. Liina travaille autant pour le théâtre que la danse contemporaine, le théâtre de marionnettes, des productions "multimédia" : *L'Histoire du Soldat* (Stravinsky), *Les Jeux Estoniens* et *Le Graal* - tous au Théâtre Von Krahl (Estonie) où elle est chef scénographe pendant 8 ans. Au cinéma elle signe des décors de longs et courts métrages ainsi que des films d'animations, et réalise aussi des films courts et des documentaires : *Estonitudes parisiennes*, *Roméo, Juliette et Jüri*, *Temps perdu*. Elle expose de temps à autre en tant qu'artiste peintre, conçoit des installations, crée des affiches de théâtre, écrit des textes pour le théâtre, des scénarios de courts-métrages, des paroles de chansons, etc. Liina vient de créer la scénographie et les costumes d'un autre texte de Natalie Rafal : *Cette femme avec qui tu crois vivre...* joué au T2r à Charenton (94) par la Cie **Fleming Welt**.

Pour la Cie **Les Chants de Lames**, Liina a signé **la scénographie et les costumes** de *Où étais-tu ? Road-movie amoureux poétique et déjanté* de **Natalie Rafal**, au **Théâtre du Lucernaire, à Paris**. Prochainement elle signe sa deuxième scénographie pour la Cie avec ***Comment Marie Forte-Cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire (et elle-même par la même occasion)*** de Natalie Rafal, présentée au Studio-Théâtre de Charenton en Novembre 2015.

Dernièrement Liina a travaillé sur *Adam's Passion*, une pièce de **Bob Wilson**.

Cet automne, elle travaillera à nouveau avec Natalie Rafal sur sa nouvelle création jeune public : **Les Mots qui Tombent du Ciel**.

# La compagnie Les Chants de Lames

---

## Les activités de la compagnie et son implantation

Les activités de la compagnie sont réparties entre un travail de création et de formation dans les théâtres et villes du Var et des partenariats à Paris et en Île de France. Lors des deux spectacles *Ailleurs l'herbe est plus verte.. ?..* (50 représentations) et *Ferme les yeux et regarde au loin* (plus de 120 représentations), nous avons voyagé plus largement dans une douzaine de régions (Normandie, Pays de Loire, Bretagne, Picardie, Centre, Midi-Pyrénées, Pas de Calais...).

**La compagnie, créée en 1996, est subventionnée depuis 1997 par le Conseil Général du Var et a reçu une aide de la DRAC PACA en 2007. En 2008, nous avons reçu une aide à la création d'ARCADI (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France) et une aide à la diffusion en 2009 pour *Ferme les yeux et regarde au loin*. En 2014, notre création « *Où étais-tu ? road-movie amoureux poétique et déjanté* » a également bénéficié du soutien d'ARCADI.**

**Ces 6 dernières années, notre activité est devenue plus conséquente en IDF. Outre la diffusion, de nombreuses actions artistiques ont été menées autour de nos créations. En 2014, la compagnie devient donc francilienne.**

## L'axe de recherche artistique

Jérôme Pisani, co-responsable artistique de la Cie avec Natalie Rafal (auteure associée), signe toutes les mises en scène. Natalie et Jérôme partagent la même passion pour l'être humain et son extraordinaire complexité. Les chemins personnels, l'unicité et la multiplicité de ces chemins, les processus de (r)évolution, de transformation, d'élargissement, de résilience. Le Voyage, tant physique qu'initiatique... La relation à l'Autre. L'Autre. La trace de sa vie dans la nôtre. La façon dont nos errances, nos fragilités, nos souffrances résonnent en l'Autre, peuvent devenir source d'apprentissage et de dépassement pour tendre vers la question de la créativité, du bonheur.

Jérôme se forme simultanément en tant que comédien et chanteur et devient praticien de la méthode Feldenkrais (prise de conscience par le mouvement). Il s'intéresse aussi à la danse contemporaine. Dès ses premières mises en scène, il cherche, à travers les différents territoires d'expression que sont le texte, le mouvement et la voix, à questionner le spectateur par le biais du langage poétique. Faire de cet espace sensible où le réel croise l'imaginaire, où les fantasmes s'incarnent, un espace de liberté, de construction et de transformation pour le spectateur. Poser les questions sans donner les réponses. Offrir un champ pour le cœur, les sens et l'imaginaire du spect-acteur.

Une thématique commune traverse les différentes pièces de Natalie : le questionnement sur le sens de la vie, la quête identitaire, la quête de l'Autre. Elle développe **une écriture de l'intime, du minuscule face au Grand**

**Majuscule.** Au cœur du surmédiatisé et du surconnecté, elle choisit de revenir à l'intime pour redonner sens et puissance à soi-même, sa propre histoire, à la trace que l'on laisse (ou non) dans le monde.

**Jérôme et Natalie croient à la force de la poésie, de la légèreté, de la fantaisie et de l'humour comme véhicules/ chantiers de construction, de transformation et de réenchantement massif du monde. Ils invitent différents artistes à collaborer avec eux sur leurs projets. Isabelle Labrousse a signé la mise en scène de *Où étais-tu ?* à l'affiche du Lucernaire du 12 nov 2014 au 17 Janvier 2015. Et la saison dernière, elle a mis en scène *Comment Marie-forte Cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire (et elle-même par la même occasion)* au Studio-théâtre de Charenton. Cette saison, nous avons invité *Cécile Rist* pour mettre en scène *Les mots qui tombent du ciel*.**

---

## Revue de presse des précédentes créations

### OU ETAIS-TU ? ROAD-MOVIE AMOUREUX, POETIQUE ET DEJANTE AU LUCERNAIRE 2014-15

A écouter : Interview France culture: <http://www.franceculture.fr/player/reecouter?play=4961194> "un autre jour est possible" à partir de la 15ème minute d'émission environ, "l'invité culturel"

#### LE MONDE

Elle a des papillons plein les yeux. Natalie RAFAL est une fille d'un conte d'Andersen de notre époque qui posait son cœur n'importe où, sur une pierre, un banc public, dans une salle d'attente d'aéroport pour l'entendre palpiter dès qu'un voyageur charmé venait lui conter fleurette. La mise en scène d'Isabelle LABROUSSE dépouillée mais gaie comme un jardin de récréation ainsi que la scénographie astucieuse de Liina KEEVALIK concourent à donner au spectacle, son aspect aérien et fruité. Le texte fluide de Natalie RAFAL forme le chant d'un long poème qui ruisselle. C'est émouvant parfois même poignant, étonnant de fraîcheur. Un spectacle pour les âmes rêveuses qui savent lire sur les lèvres... **Le monde.fr, Evelyne Tran, <http://theatreauvent.blog.lemonde.fr/2014/12/28/ou-etais-tu-au-theatre-du-lucernaire-53-rue-notre-dame-des-champs-75006-paris-du-mercredi-12-novembre-2014-au-samedi-17-janvier-2015/>**



#### GILLES COSTAZ (POLITIS, LE MASQUE ET LA PLUME...)

**Un charme fou.** C'est une danse des mots et des corps : une femme danse sa vie. Elle a la bougeotte, une folle envie d'amour et d'images, un cœur qui voyage autant que le corps, une ivresse qui ne sait pas s'arrêter. Le texte de Natalie Rafal est un poème, une série d'incantations, un jeu où la femme se perd et se trouve. Elle interprète son double dans le déhanchement, la souplesse, la passion, la surprise, la contorsion, l'émerveillement. Elle a dans la diction et le mouvement la pulsion de son texte, dansant, pressé. Guillaume Edé incarne tous les hommes il est avec beaucoup d'élégance et d'habileté un archétype

de l'amant, toujours le même et toujours différent. **Cette parade sentimentale et colorée, sur fond de Stones, Joplin et Patti Smith, a un charme fou. Gilles Costaz, Webtheatre, le 28 déc 14**

#### L'OBS

Il faut monter au Paradis, l'une des salles du Lucernaire, pour découvrir ce spectacle tendre et léger. Sur le plateau : elle et lui. Elle se souvient de ses rencontres amoureuses, de la première nuit, mélangeant les noms, les dates, les lieux ; revenant sur un détail oublié. Lui la pousse à la confiance, se transformant au gré des confidences en Wayne, Barry, Félix... ou un autre – on n'arrive pas toujours à suivre la ronde des amants – comme celui qui arrache la moquette de son appartement de la rue Lepic ! Autour du globe l'héroïne a laissé des cœurs, sans doute aussi un peu le sien, même si la nostalgie n'est pas de mise – sauf peut-être au travers de la bande-son années 80... une belle promenade avec l'amour et la vie ! **Sylvie Prioul, 8 janvier 2014**

#### THEATRAUTEURS

Un spectacle absolument charmant vous attend au Lucernaire. On se laisse porter par cette histoire loufoque et surtout pas casanière ! C'est joyeux, l'écriture de Natalie Rafal est enlevée... bel équilibre entre les deux personnages qui se mettent l'un l'autre en valeur grâce à une mise en scène précise. La scénographe Liina Keevalik fait preuve d'une évidente maîtrise et d'un goût très sûr. Musique et lumières s'entrecroisent avec bonheur... Puisque nous sommes au Paradis, c'est de rigueur ! **Simone Alexandre / théâtreauteurs/ 29 nov 14/ [www.theatrauteurs.com/archive/2014/11/29/ou-etais-tu-de-natalie-rafal.html](http://www.theatrauteurs.com/archive/2014/11/29/ou-etais-tu-de-natalie-rafal.html)**



#### **THEATROTHERQUE**

*Un carnet ouvert sur l'écriture intime de Natalie Rafal. Ses mots s'écrivent avec la magie des sentiments, la légèreté des désirs, la pulsion des fantasmes. Sa vie, une construction faite de murs fissurés par l'érosion de l'amour au masculin, pluriel. Son monde, un toit où marchent les ombres des hommes qu'elle a aimés. Sa force, être et ne pas être. Philippe Delhumeau/ [www.theatrotheque.com](http://www.theatrotheque.com)*

*Petit moment de poésie surnaturelle... Béatrice Chaland /<http://bclerideaurouge.wordpress.com>*

#### **QUEJADORE**

*La mise en scène d'Isabelle Labrousse nous a largement convaincus. Sincérité des comédiens, justesse de l'interprétation, scénographie judicieuse... Texte résolument moderne et terriblement universel. On en ressort serein(e) et le sourire aux lèvres, prêt(e) à dévorer le monde qui nous entoure. Morgane Mallet – Quejadore - <http://www.quejadore.com/accueil/sortir/SORTIR/Ou-etais-tu-la-chronique-Quejadore-44908-19-11-2014>*

#### **FROGGYS DELIGHT**

*Un très original et poétique voyage à découvrir ! Mis en scène avec dynamisme par Isabelle Labrousse (et la collaboration artistique de Jérôme Pisani), ils créent un univers aussi touchant qu'attachant où se développe de belle manière l'écriture sensible de Natalie Rafal, sa légèreté et son grain de folie. (...) on peut apprécier avec satisfaction cette bonne surprise pétillante qui célèbre la quête amoureuse de façon universelle. Nicolas Arnstam [www.froggydelight.com](http://www.froggydelight.com)*

#### **FRANCE CATHO**

*Jamais sous-titre n'a autant correspondu au contenu d'une pièce ! « Où étais-tu ? » est bien un « road-movie amoureux, poétique et déjanté ». Il s'agit du portrait d'une femme qui s'est donnée avec autant de sincérité que de fougue à tous les hommes (...) Dire ainsi les choses est presque trahir la pièce tant elle est habitée de poésie, de pudeur et de pointillés donnant au spectateur une grande liberté d'interprétation à partir de ce qui lui est offert (...) Pierre François, France Catho*



## **FERME LES YEUX ET REGARDE AU LOIN**

**T T** Deux amis se retrouvent chaque mercredi. Leurs rendez-vous sont l'occasion d'échanges sur les grandes questions existentielles. Adrix, le garçon, aime Zeldine et la mythologie grecque. Zeldine, elle, s'inquiète et se demande comment ne pas rater sa vie. Leur relation s'effrite lorsque l'amour du garçon se heurte aux peurs paralysantes de la jeune fille et à sa "questionnite" aiguë... Le texte de Natalie Rafal est un dialogue intime entre deux êtres en devenir. Le corps exprimant autant que la parole, les deux interprètes (dont l'auteure) alternent mouvements dansés et récit. Sur la scène nue, seules de grandes baguettes blanches, façon Mikado géant, délimitent un espace, marquent une séquence. Un spectacle tendre et plein d'humour sur la fin de l'enfance. <http://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/ferme-les-yeux-et-regarde-au-loin,18013.php>

*Françoise Sabatier-Morel - Télérama sortir (2012)*

**Le guide pour réussir sa vie - tout un programme !** Elle s'appelle Zeldine, il s'appelle Adrix. Il n'a pas de bonnes notes à l'école ; elle se fait du souci pour son avenir. Ils ont douze ans, treize maximum. Ils se voient le mercredi après-midi et discutent. Zeldine pose beaucoup de questions quand Adrix cherche plutôt des preuves d'affection. Des couleurs vives pour les costumes, de grandes barres de bois blanches modulables à l'envi pour tout décor, la nouvelle création de la compagnie Les chants de Lames avance par petites touches enrobées de beaucoup de poésie. Les pré-ados peuvent se réjouir de trouver enfin un texte dramatique qui leur soit destiné. Quant aux autres, ceux pour qui leur première fois est loin derrière, ils se réjouiront de voir décortiquées les relations homme / femme avec beaucoup de justesse et autant de tendresse. Notons que le texte est publié dans une très belle édition des Cahiers de l'Egaré, joliment illustrée par Sylvain Mérot.

*Ferme les yeux et regarde au loin ou le guide pour réussir sa vie*, de Natalie Rafal, avec Franck Magnier et Natalie Rafal, mise en scène Jérôme Pisani et Catherine Dubois. **Catherine Richon – Fluctuat.net**

### Tendresse et incertitudes de l'adolescence



Entre rêve et réalité, deux jeunes collégiens s'interrogent sur leur avenir, chacun à leur manière. « Ferme les yeux et regarde au loin », de Natalie Rafal, traite de la période fragile de l'adolescence. Cette pièce est extraite d'un livre édité par « Les Cahiers de l'Egaré ».

Les yeux grands ouverts sur la scène de l'auditorium du centre culturel de Saint-Raphaël, le jeune public a pu apprécier un spectacle original, bourré d'humour et de tendresse, offert par la compagnie varoise « Les Chant de Lames ». Son nom : « Ferme les yeux et regarde au loin » de Natalie Rafal, auteur et comédienne, en duo avec Franck Magnier, mis en scène par Jérôme Pisani. Dans un décor mobile et minimaliste des plus modernes, seuls cinq grandes barres d'aluminium blanches accessorisent un texte intelligent, drôle très bien ficelé. **V.S. Var Matin – 18/09/09**

### AILLEURS L'HERBE est plus verte.. ?..

A la recherche d'elle-même, en quête d'amour et d'une place bien à elle dans un monde aux mille verts possibles, cette grande fille s'étonne de tout. Rien ne semble évident, pour elle, l'ordinaire lui faisant bien souvent écarquiller les yeux. Elle se pose des questions que d'autres ne se poseraient pas, révélant, par le biais de ces étonnements et interrogations biscornus, une profondeur insoupçonnée. La comédienne possède une présence scénique évidente. (...) à travers une belle écriture faisant intervenir humour, clins d'œil au public, mais aussi une sorte de tendresse parfois mélancolique, Natalie Rafal compose un univers fantasque qui a tout pour ne pas laisser indifférent.

**Manuel Piolat Soleymat, le 5 juillet 2005**



« ... Le premier acte a permis de découvrir une jeune artiste parisienne pleine de talent, Natalie Rafal, à la fois comédienne et auteur. Avec « Ailleurs l'herbe est plus verte.. ?.. », elle s'est taillée un personnage attachant de femme-enfant. Ce texte très musical épouse la progression psychologique d'une fille immobile, mal dans sa peau, emmêlée dans ses fils, qui trouvera son ailleurs et son évasion dans un carré d'herbe verte. Ainsi affranchie de ses chaînes, elle pourra enfin « apprendre à tenir debout seule dans la boue ». L'écriture dégage une poésie surréaliste, mêlant la fantaisie à l'absurde... » **La Montagne, Vichy, le 14 mars 2003**



C'est un coup de cœur de spectateur.

J'ai assisté à une mise en espace du texte de Natalie Rafal. Tout de suite, dès les premières minutes, je me suis senti embarqué par ses personnages, son imaginaire et sa folie.

Sous le charme de son écriture, je lui ai proposé de présenter ses textes à la Foire Saint-Germain sous une forme plus aboutie qu'une simple mise en espace.

C'est pour moi la révélation d'une écriture. **François Leclère, programmeur**

## MOI, DANS MA TÊTE J'AI DES TROUS

« Enfants et parents se sont délectés à suivre les aventures d'Irùn, une petite fille redoutant ses peurs, qui vont pourtant la conduire vers la lumière (...) Cette création est portée par un décor sobre, agrémenté de formes géométriques, par de subtils jeux de lumières et par la musique piquante de Meredith Monk. Une parabole sur la complexité de l'âme que Natalie Rafal a choisi de raconter par le biais de l'imaginaire. Le public a été conquis. » **Courrier des Yvelines**

« Ce spectacle est une fable poétique dans laquelle les personnages loufoques défilent tour à tour avec une gestuelle chorégraphiée, parfaitement maîtrisée par les trois comédiens qui à eux seuls incarnent les douze personnages. (...) Une jolie réflexion qui confirme que les épreuves sont essentielles à l'aboutissement de chacun. » **Var-Matin**

« La nouvelle création de la troupe varoise emmène les enfants dans une fable pleine de poésie et de philosophie. » **France 3 Méditerranée**

## DIFFUSION - SPECTACLES EN TOURNEE :

---

### ***Les Mots qui tombent du Ciel* de Natalie Rafal. Nouvelle création dès 4 ans.**

IDF : Studio-Théâtre de Charenton (94) – 20 représentations  
Théâtre du Val d'Osne, St Maurice – Théâtre de l'Auditorium, le Perreux (94)  
Théâtre du Vésinet (78)  
Montigny-le-Bretonneux (78) – **A venir le 4 avril 2019**  
Thorigny, Le Moustier (77) - **A venir le 28 mars 2019**  
La Montgolfière, Vaucresson - Centre culturel Sydney Bechet, Garches (92)  
Espace 89, Villeneuve la Garenne - Cave à Théâtre, Colombes (92)  
Théâtre Astral, Parc Floral de Paris (75)  
Festimômes, Espace Jacques Tati, Orsay (91)  
Espace René Cassin, Lardy - Espace Ratel, Bièvres - MJC Corbeil (91) ...

BOURGOGNE-FRANCHE COMTE : Festival les mots à la Charité sur Loire (10)  
L'Accent à Montbéliard (25) - **A venir le 7 avril 2019**

### ***Où étais-tu ? road-movie amoureux, poétique et déjanté* de Natalie Rafal.**

IDF : Théâtre du Lucernaire à Paris - 50 représentations.  
Thorigny, Le Moustier (77)  
Studio-Théâtre de Charenton (94)  
Théâtre 13 Seine dans le cadre du dispositif Première Approche manifestation des EAT-SNMS-AFA - *Autres dates et lieux en cours...*

PACA : Espace des Arts au Pradet (83)  
Théâtre Denis à Hyères (83)  
Le Luc (83) Résidence au Collège/ invités par CG du Var et théâtre de l'Imparfait

### ***Comment Marie Forte-Cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire (et elle-même par la même occasion)* de Natalie Rafal. Tout public dès 7 ans.**

IDF : Studio-Théâtre de Charenton (94) – 20 représentations  
T2R. Théâtre des deux Rives à Charenton (94)  
Thorigny, Le Moustier (77)  
Espace V, Villepinte (93)  
L'espace René Cassin, Lardy (91)  
MJC Corbeil (91) – **A venir les 16 et 17 Janvier 2019** - *Autres dates et lieux en cours...*

GRAND EST : Espace Gérard Philipe, St André Les Vergers (10)  
Théâtre de la Madeleine, TROYES (10) – **A venir le 22 Janvier 2019** -

PACA : Espace des Arts au Pradet (83)

### ***Ferme les yeux et regarde au loin* de Natalie Rafal**

**120 représentations de 2008 à 2016 dans une douzaine de régions :**

IDF, PACA, PAS DE CALAIS, PICARDIE, LOIRE BRETAGNE, CENTRE, ALSACE, FRANCHE COMTE, BOURGOGNE...

**IDF**

Théâtre de L'étoile du Nord à Paris 18<sup>ème</sup>  
Centre culturel de Torcy (77)  
Théâtre du Vésinet (78)  
La barbacane à Beynes (78)  
Théâtre Alexandre Dumas à Saint Germain en Laye (78)  
Théâtre de Maurepas (78)  
Théâtre Le Nickel à Rambouillet (78)  
Salle Pablo Neruda à Morsang sur Orge (91)  
Théâtre d'Etampes (91)  
Espace 1789 à St-Ouen (93)  
Théâtre du Garde-Chasse aux Lilas (93)  
Théâtre Rond-Point Liberté à Saint Maur (94)  
Espace Culturel Jean Vilar à Arcueil (94)  
Studio Théâtre de Charenton (94)  
Centre Culturel de Taverny (95)  
Centre Culturel de St-Ouen L'aumône (95)  
Théâtre de Villepinte (95)  
Théâtre de Franconville (95)  
L'orange Bleue à Eaubonne (95)  
Espace Germinal à Fosses (95)

**PACA**

Espace des Arts du Pradet (83)  
Théâtre du Rocher à la Garde (83)  
Auditorium du Centre Culturel à St Raphaël (83)  
Théâtre Comedia à Toulon (83)  
Tournée organisée par le Conseil Général du Var dans 4 villes du Var (83)  
Théâtre Denis à Hyères (83)

**PAS DE CALAIS**

Scène Nationale du Pas de Calais (Cultures communes) ville d'Avion

**PICARDIE**

MJC Espace Europe à Crépy en Valois (60)  
La Manekine à Pont Ste Maxence (60)

**LOIRE BRETAGNE**

10 représentations du 6 au 16 juillet 2009 (Tournée CCAS)

**CENTRE**

Théâtre de Chartres – Scène Conventionnée pour la danse et le jeune public

**ALSACE - FRANCHE COMTE - BOURGOGNE.**

Deuxième Tournée CCAS/ EDF - 10 représentations en Juillet 2010

## Contacts et Soutiens

---



### **Natalie Rafal, référente artistique, auteure et artiste associée**

Cie Les Chants de Lames – [compagnieleschantsdelames@gmail.com](mailto:compagnieleschantsdelames@gmail.com) 06 12 46 44 96 - <http://www.leschantsdelames.com>

**Les créations de la cie sont régulièrement soutenues par ARCADI, la DRAC, la SPEDIDAM, l'ADAMI et le Conseil Général du Var ainsi que par des villes, des structures culturelles** [Charenton, Saint-Maurice (94), La Garde (83), Morsang-sur-Orge (91)...] **des théâtres** [Studio-Théâtre et le T2R à Charenton, le Théâtre de Rungis, le Théâtre du Vésinet, l'Espace 1789 à Saint-Ouen, l'Espace Germinal à Fosses, la MJC de Crépy en Valois, le théâtre du Garde-chasse aux Lilas, La Clef à Saint Germain en

Laye, le Pôle Jeune Public au Revest (83), le CeCn de la Colle de Nouvé, l'Espace des Arts au Pradet...]

**En 2015, la compagnie devient francilienne (94) et en 2017 elle est membre fondateur du Super Théâtre Collectif Collectif de Compagnies qui codirige le Studio Théâtre de Charenton (94)**