

Comment Marie Forte-Cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire *(et elle-même par la même occasion)*

de Natalie Rafal



était à l'affiche du **Studio-Théâtre de Charenton/ www.studiotheatrecharenton.org** du 23 Novembre
au 1er décembre et sera reprise à l'automne 2016 dans ce même lieu et en tournée..

Pièce disponible aux éditions lansman

Cette création a été soutenue par la Spédidam, l'Adami, le T2r et le STC à Charenton, la ville du Pradet et la CC Charenton/ Saint-Maurice

La pièce est lauréate du festival Scène aux Ados 2012 et du comité de lecture du TJP de Strasbourg. Éditions Lansman

Argument

Vous êtes vous jamais demandé ce qui était arrivé à la femme de l'Ogre après que son mari eut mangé – par inadvertance – ses propres filles ? A t-elle refait sa vie ? Est-elle à nouveau tombée sur un ogre ? Ou a-t-elle réussi à alléger le poids de l'histoire ? Les Ogres peuvent-ils changer ? Cette fable philosophico-humoristique, très librement inspirée du Petit Poucet interroge, entre autres, les thèmes de la résilience, du libre-arbitre, du couple vu par les enfants, des secrets de famille (recomposée), de la maltraitance (des parents par les enfants), de la dictature des régimes amaigrissants... On y apprend aussi comment les laissés pour compte (les enfants abandonnés) peuvent parfois contribuer à changer le cours de l'histoire... Une double satire, des contes de fées et des mœurs modernes !

Texte bien écrit, très rythmé et très drôle. Mélange entre les clichés du conte de fée et des modes actuelles. La structure de conte (Petit Poucet) est revisitée et détournée. L'auteure jongle, non sans humour, avec les anachronismes. Les personnages sont savoureux. Cette double satire fonctionne très bien. Elle peut être vue d'un point différent selon l'âge du spectateur. Les parents ne s'ennuieront pas (devant la dérision de leurs propres travers), les enfants non plus (c'est assez cruel pour plaire aux jeunes). **Pour tous publics à partir de six ans ! (Théâtre Jeune Public de Strasbourg)**

L'avis des professionnels:

Natalie porte ici un regard plus critique, plus satirique sur notre société qui transparait dans son écriture. Comment Marie Forte-cuisse... est une farce sociétale, une satire des contes de fée et des mœurs modernes. Mais comme toujours, elle nous parle de sujets graves avec légèreté et humour... Jérôme Pisani, conseiller artistique.

Natalie, avec une belle dose d'humour, propose à la fois une satire des contes de fée et des mœurs modernes. On y retrouve les thèmes de la famille recomposée, les problèmes de régimes alimentaires, les conflits de génération, les affrontements hommes/femmes, le bien et le mal... Mais aussi l'Amour : L'Amour comme ciment, comme nécessité, comme vecteur de tous les possibles, comme facteur incontournable de notre humanité. Isabelle Labrousse, metteur en scène.

Nos dernières créations, *Ferme les yeux et regarde au loin* et *Où étais-tu?* ont reçu notamment l'aide à la production et à la diffusion d'Arcadi et ont été largement diffusées: 180 représentations dans une dizaine de régions...