

Parcours de la Compagnie Fleming Welt

Elle est fondée en 1998 sous l'impulsion d'Agnès Sighicelli en collaboration avec Guillaume Edé et d'autres comédiens, chanteurs, musiciens et metteurs en scène.

A ce jour, la Cie a créé 11 spectacles ; la première période de la Cie s'est tournée principalement vers le théâtre musical, alliant textes de chansons (reprise et créations), musique et écritures contemporaines, mettant en théâtre des formes originales, dont l'humour incisif et l'engagement peut s'apparenter à l'esprit des cabarets loufoques d'autrefois, destiné à un large public et dans un rapport direct avec celui-ci.

Depuis *Odysséus Plastok*, la Cie s'oriente vers des thèmes touchant à l'écologie, à la science et à l'astronomie, dans une forme plus théâtrale et chorégraphique, utilisant aussi la vidéo et la création musicale contemporaine. *Cette femme avec qui tu crois vivre...* de Natalie Rafal est encore un nouveau tournant pour la Cie Fleming Welt.

La Cie Fleming Welt est subventionnée par la ville de Charenton-le-Pont et la Communauté de Communes Charenton/ St Maurice (aide au fonctionnement depuis 2005 et aide à la création en 2008, 2009, 2011 et 2013 et aide en prêts de salles résidences etc...).

Elle a reçu des aides à la création de L'ADAMI, de la SPEDIDAM et du Conseil Général du Val de Marne. Elle est aussi en résidence au Studio Théâtre de Charenton depuis 2005, en résidence à la NEF (Pantin) en 2009, en résidence de création à Lilas en scène depuis 2009 pour ses dernières créations, ponctuellement au Centre Culturel de Crépy en Valois et au T2R pour le projet de création en Mars 2014.

Spectacles de la Cie Fleming Welt

Le Tango des Pirates d'après Kurt Weill/Brecht (98-99), avec Agnès Sighicelli et les pianistes Frédéric Verrière (compositeur contemporain) puis Grégoire Hetzel dans une mise en scène de Guillaume Edé. Spectacle de Cabaret-Théâtre ; Théâtre des déchargeurs, Espace Château Landon à Paris, puis tournée.

Fantôme de mes Jenny's (2003), de et par Agnès Sighicelli, avec le tromboniste Olivier Lagodzky, le pianiste Daniel Glet dans une mise en théâtre de Esther André. Monologue théâtral et musical sur la poétique de l'objet. Festival Nous n'irons pas à Avignon à Gare au Théâtre à Vitry.

Le Tango des Naufragés (2004-05), conçu et interprété par Agnès Sighicelli et Clémence Gégauff accompagnées par Julien Lifszyc (piano) et Eriq Ti I Taming (basse électrique), mis en scène par François Bourcier. Cabaret théâtral et musical sur la mer et les pirates d'après Kurt Weill, Boris Vian et compos originales + textes de Alain Guyard. Studio théâtre de Charenton, Théâtre du Kremlin-bicêtre, NECC de Maisons-Alfort, Confluences à Paris...

Les Barzöff's Clandestins (2000-06), création collective conçue et interprétée par Agnès Sighicelli, le comédien-musicien David Sighicelli et les pianistes Samuel Sighicelli puis Patrice Rabillé, puis Manuel Peskine. Un concert-spectacle déjanté inspiré de l'univers des Tziganes d'Europe de l'Est avec musique et chansons originales.

Prix des amoureux de la Scène au Théâtre du Chien qui Fume à Avignon.

Anniversaire d'Amnesty International. Puis plus de 80 concerts-spectacles à Paris et en tournée.

Chansons à dérouiller (2006-07), cabaret de chansons françaises des années 20 à nos jours, avec Agnès Sighicelli et le pianiste Daniel Glet, et l'accordéoniste Franck Séguy, mis en scène par Guillaume Edé, une dizaine de représentations entre Los Angeles et Paris.

Cabaret désoxydé (2008-09), avec Agnès Sighicelli, Guillaume Edé, Violaine Chivers et Franck Séguy, mise en scène par Guillaume Edé et Agnès Sighicelli, Cabaret de chansons françaises, 21 représentations: Studio Théâtre de Charenton, puis Théâtre Darius Milhaud, Sudden Théâtre, et Vingtième Théâtre à Paris

Concerto en yaka majeur (2009-12...), avec Agnès Sighicelli, Guillaume Edé, et les musiciens Annabel de Courson et Jorge Migoya, mis en scène par Eric Fauveau, Collaboration artistique Philippe Ducou, concert caritatif « détourné » de chansons actuelles poétiques et engagées, du rock au tango; création 2009, Théâtre 14 à Paris Août 09, Studio Théâtre de Charenton Oct.09, Théâtre Musical Marsoulan Janvier/Mars 2010, Théâtre de la Reine blanche à Paris Nov 2010, MJC Europe Crépy en Valois Février 2012.

Odyssée Plastok (2011/ 14...). Spectacle pour le jeune public créé en mars 2011, mêlant la marionnette, le théâtre d'objets, le jeu et le chant, conçu et interprété par Guillaume Edé et Agnès Sighicelli, musique Annabel de Courson et mise en scène Youlia Zimina, une épopée plastique qui nous raconte avec humour et poésie le danger du polymère dans le milieu marin. Création en mars 2011, plus de 70 dates, prix de la Fondation EDF 2013, en tournée à Paris et en région parisienne, au vingtième Théâtre en Mars et avril 2014, au Maroc en Mai 2014, festival d'Avignon 2014, au festival Au Bonheur des Mômes en Août 2014. (Voir calendrier site)

Les hommes sans gravité s'envoleront pour Mars (mai 2013) projet sur l'astrophysique et le voyage sur Mars, mêlant 6 professionnels (comédiens, metteur en scène, auteurs, chorégraphe, vidéastes et créateur lumière) et un groupe de 10 comédiens amateurs issus de la Master class du Studio théâtre de Charenton. Résidence de Création au Théâtre de Crépy en Valois et au Théâtre du Val d'Osnes à St Maurice. En partenariat avec Le Studio théâtre de Charenton et l'aide au projet de la Communauté de Commune Charenton/ St Maurice.

Cette femme avec qui tu crois vivre...

T2R mars 2014.

Parcours des artistes

Agnès Sighicelli,

Comédienne, chanteuse, metteur en scène et auteur.



Agnès a grandi dans une famille de peintres et musiciens Italo-Américains dans le sud de la France et aux USA connecticut. Comédienne formée à l'**École Jacques Lecoq**, puis auprès de Didier Georges Gabily, Ariane Mnouchkine, Philippe Hottier, Philippe Gaulier, Christian Rist, Sylvain Maurice, Guy Freixe, Dan Jemmet...entre autres.

Elle se forme également à la **musique** (piano et guitare), puis au **chant** (tous styles), et pratique la **danse contemporaine** depuis de nombreuses années. Elle s'intéresse au théâtre Nô et aux arts martiaux (Kung Fu) ainsi qu'à d'autres techniques corporelles.

Depuis 1989, elle travaille comme **comédienne et /ou chanteuse** durant plusieurs années avec les Compagnies *Théâtre de Pandore*, et *Cie Charlie Brozoni* (Scène nationale d'Annecy de 93 à 99 / *Brecht Weill/ Turrini*); puis sur des projets plus ponctuels avec Omar Porras (*Lorca et Euripide*), François Bourcier (*Attila et Tango des Naufragés ..*), Patricia Kosseleff (*les Choéphores...*), Anastasia Politi (*Christophe Pellet/ festival Dijon en Mai*), Aurélia Stammbach (*spectacles musicaux*), Eric Fauveau (*Concerto en Yaka majeur*), Youlia Zimina (*Odyssée Plastok*), Serge Zenoun et Sébastien Pépin (*La folle complainte d'un bigoudi*)....et bien d'autres, voyageant dans des univers très variés. Elle travaille aussi à l'**Opéra Bastille** avec Bob Wilson et Anselm Kiefer en tant que comédienne mime.

Elle crée par ailleurs des « performances » et des « numéros burlesques » dans un cadre plus *Evènementiels*.

Depuis une dizaine d'années, elle se consacre plus particulièrement au travail de la **Cie Fleming Welt** avec laquelle elle crée une dizaine de spectacles dans lesquels elle est comédienne, chanteuse, co-auteur, co-metteur en scène, costumière, et responsable artistique (voir parcours de la Cie Fleming Welt).

Diplômée d'État en tant que professeur de théâtre, elle enseigne depuis de nombreuses années le théâtre et le théâtre musical auprès d'enfants et d'adultes dans diverses structures, (conservatoires et théâtres).

Guillaume Edé,

Comédien, chanteur, metteur en scène et auteur.



Guillaume Edé est **comédien-chanteur** avec le Théâtre du Campagnol, le Nada Théâtre, la compagnie Brozzoni, la compagnie Fleming Welt, et dans le domaine de **la musique médiévale** avec l'ensemble Perceval, l'ensemble Micrologus, Ligeriana et Oriolanz, **la musique contemporaine** avec l'ensemble Musicatreize.

Il a joué et chanté sous la direction de Roland Topor, Jean-Claude Penchenat (*1, Place Garibaldi, Les enfants gâtés....*), Jean-Louis Heckel (*Hansel et Gretel*), Jean-Pierre Miquel (*Comment va le monde Mōssieur*), Ariel Garcia-Valdes, Charlie Brozzoni, Olivier Bénézech, Michel Bruzat, Vincent Colin, Jean-François Dusigne, Bernard Lévy, Jeanne Champagne, Anouch Paré, Laurent Boulassier, Philippe Delaigue, Johanny Bert (*L'Opéra de Quat'sous*), Eric Fauveau, Alexia Subert, Youlia Zimina, Michel Verschaeve.

Il est **auteur ou co-auteur** d'Amours Plutoniques, Un fol envi, Carniphobia, Concerto en Yaka Majeur, et Odysséus Plastok.

Il a enregistré Syllabaire pour Phèdre de Maurice Ohana avec **Musicatreize** et Roland Hayrabédian et La légende du Châtelain de Coucy avec **L'Itinéraire Médiéval** chez Calliope (Choc de la Musique), **l'Arbre sans Lumières** chez l'Autre Distribution, Carmina Carolingiana aux éditions Ligia.

Depuis 2006, il travaille de manière privilégiée avec la Cie Fleming Welt, *Chansons à Dérrouiller* pour la mise en scène, *Cabaret Désoxydé* où il chante et met en scène, *Concerto en Yaka Majeur* en tant qu'interprète et auteur (en co-écriture avec Annabel de Courson et Jorge Migoya) et *Odysséus Plastok*, en tant que **co-auteur**, comédien chanteur et **marionnettiste** et *Les hommes sans gravité s'envoleront pour Mars*, en tant que comédien et auteur.

Guillaume est titulaire du Diplôme d'Etat de théâtre et enseigne aux adultes et aux enfants dans diverses structures, dont *L'Abbaye de Royaumont* et *Aux Arts Lycéens à Tours* avec l'ensemble *Diabolus in Musica...*

Christina Batman,

Metteur en scène, comédienne, chanteuse, réalisatrice,



Christina Batman est née à New York d'un père Iranien et d'une mère Irlando-Estonienne. Elle grandit entre l'Iran et l'Angleterre. Ses études de lettres et d'arts plastiques à «Bennington Collège» dans le Vermont, l'emmènent vivre puis aux États-Unis. Sa formation théâtrale se poursuit de New York à Washington D.C. et ensuite à Paris.

Artiste polyvalente à la croisée du **théâtre, de la musique, et du cinéma**, elle incarne les rôles de Sorrel Bliss dans "Hay Fever" de Noël Coward, Cordelia dans "Le Roi Lear" de Shakespeare, Mme Ralston dans "The Mousetrap" d'Agatha Christie, Sir Ambrose Abercrombie et Aimée Thanatogenos dans "The Loved One" d'Evelyn Waugh, Pegeen Mike dans "Playboy of the Western World" de J.M. Synge.

Le chant lyrique a une place centrale dans sa recherche artistique. Elle chante les œuvres d'Haendel, Purcell, Respighi, De Falla, Puccini, Granados, Benjamin Britten, Samuel Barber, John Adams et Philip Glass.

Depuis son arrivée en France, elle travaille dans le **métier de la voix** pour des documentaires et des enregistrements musicaux pour le cinéma et la télévision.

En 2011, Christina Batman **met en scène** la pièce " Jean et Béatrice" de Carole Fréchette, pour la compagnie Les Sangs Liés, dans le cadre du Festival d'Avignon, puis au Théâtre Portail-Sud de Chartres.

Entre 2012 et 2013, Christina Batman participe à une série de master classes à l'ARTA avec Cicely Berry de La Royal Shakespeare Company, William et Suzanne Esper, les disciples New Yorkais de Sanford Meisner, et le metteur en Scène colombien Rolf Abderhalden du Mapa Teatro. Ce travail, particulièrement avec Cicely Berry, marque pour elle un profond renouveau dans sa façon d'aborder la mise en scène et le travail avec les acteurs.

Christina Batman a aussi **écrit et coréalisé** plusieurs films courts avec son mari le réalisateur Jérôme Dupont, et leur équipe de cinéma "Wake Up !". Leurs films sont projetés lors de nombreux festivals internationaux. En Avril 2013, leur dernier film « Hanaé » est projeté dans le Samuel Goldwyn Theater à Los Angeles, cinéma de l'Académie des Oscars. Wake Up ! prépare actuellement la réalisation d'un nouveau film, long métrage.

En 2014, Christina Batman mettra en scène *Cette femme avec qui tu crois vivre*.

Natalie Rafal,
Comédienne, auteur, metteur en scène



Natalie Rafal est auteure, comédienne, pédagogue et praticienne de la Méthode Feldenkrais.

Elle reçoit d'abord une formation théâtrale solide et variée (Corps, Jeu et voix) et joue dans des créations contemporaines sous la direction de nombreux metteurs en scène.

Pendant 15 ans, elle parcourt le monde à la recherche de l'*Autre*. Des *Autres*.

Elle crée et joue en chemin et au gré de ses rencontres. A Paris, Moscou, Londres, Dublin, Bali, Tokyo, Hong-Kong, Singapour... Et un peu partout en France...

Passionnée par le travail du corps et du mouvement scénique, elle développe **un training de l'acteur inspiré de la Méthode Feldenkrais** et enseigne en France et à l'étranger. Elle anime aussi **des ateliers de théâtre et d'écriture.**

Depuis 9 ans, Natalie est auteure associée à la compagnie les Chants de Lames, subventionnée par le Conseil Général du Var. Elle écrit notamment les textes des trois dernières créations de la Cie :

Ailleurs l'herbe est plus verte.. ?..

Moi, dans ma tête j'ai des trous et

Ferme les yeux et regarde au loin ou le guide pour réussir sa vie, (Editions Les cahiers de L'Egaré, 2008). (**Aide à la création et à la production d'Arcadi.**) (120 représentations depuis 2008.)

Natalie reçoit des commandes d'écriture de la compagnie Rêve-Lune **subventionnée par le Conseil Régional PACA et le Conseil Général du Var.**

- **Je ne veux plus monter *signé la petite bête en colère***, créé en 2009 au festival de la marionnette à Charleville-Mézières m. e. s **Stéphane Bault.**

Et de la compagnie Fleming Welt (IDF 94) subventionnée par la Ville de Charenton.

- ***La voix qui dit par ici par là (et non aux shorts à rayures !)*** En projet de création.

Actualité, Projets.

Natalie écrit récemment :

- **Comment Marie Forte-Cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire** (*et elle-même par la même occasion*) – Editions Lansman/ volume 7 de la scène aux ados 2011.
et
- ***Où étais-tu ?*** Texte finaliste du concours de l'InédiThéâtre 2012 en partenariat avec le Théâtre de l'Aquarium, Lansman Editeur et l'association Postures.
En projet d'édition chez Lansman
1^{ère} Création fin 2013 au Studio Théâtre de Charenton mise en scène par Jérôme Pisani.
Reprise au Lucernaire en Novembre et décembre 2014.

Olivier Slabiak,
Compositeur, violoniste, guitariste



Violoniste de formation (1er prix au Conservatoire Royal de Bruxelles), Olivier fonde en 1992, avec son frère, le groupe de musiques tziganes et yiddish : **Les Yeux Noirs** avec lequel il enregistre 8 albums (le dernier en date, Tsiganeasca, est sorti en novembre 2010 chez Zig-Zag (Territoires/Harmonia Mundi). Lors de cette aventure au cœur de ses propres racines juives d'Europe de l'Est, Olivier développe son goût pour les sonorités électroniques et mêle de plus en plus le répertoire traditionnel à l'univers de la pop et de l'électro-acoustique.

Cet effort de réappropriation d'un répertoire ancien le passionne : fusionner les sons et les univers, amener une rythmique moderne sur un air traditionnel, un sample électronique sur une mélodie ... Plutôt que d'un détournement, il s'agit d'un échange réciproque de sensibilité, d'une rencontre entre deux altérités a priori éloignées, qui se retrouvent autour d'une émotion commune.

Passionné par la musique à l'image, il compose pour le cinéma, les courts-métrages, les documentaires et le théâtre.

En 2008, il crée et compose pour le groupe de chanson française L&O, dont l'album a été sélectionné pour le «Prix ADAMI» et au «global FEST» de New York (tournées France et USA 2009-2011).

Il participe actuellement à la création d'un spectacle mêlant musique électro et musique classique slave, avec une pianiste et deux chanteuses lyriques.

En parallèle à toutes ses activités de compositeur, il prépare et sort son premier album solo « OS69 with the Psy and Love » (mai 2013). Un nouvel album du groupe L&O est également en préparation (février 2014)

Liina Keevallik
Scénographe, costumière



Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts d'Estonie (maîtrise en scénographie), Liina Keevallik a soutenu sa thèse à l'Université Paris 8.

Décoratrice et costumière, elle a travaillé depuis 1992 sur une soixantaine de spectacles : dans son Estonie natale, ainsi qu'en divers pays européens (France, Belgique, Espagne, Norvège, Chypre).

Son nom est à l'affiche des grands opéras classiques : *Carmen* (Bizet), *Faust* (Gounod), *Turandot* (Puccini), *Werther* (Massenet), *le Barbier de Séville* (Rossini), *Così fan tutte* (Mozart), etc.

Elle a créé le décor et les costumes des comédies musicales comme *Jesus Christ Superstar* (Lloyd Webber), *Orphée aux enfers* (Offenbach), *My Fair Lady* (Loewe), etc. Avec le musicien Sven Kuntu elle a créé un spectacle musical uniquement pour le décor : *Éducation sentimentale*

Elle a beaucoup travaillé pour les productions "multimédia" (mêlant théâtre et audiovisuel) comme *L'Histoire du Soldat* (Stravinsky), *Les Jeux Estoniens* et *Le Graal* - tous au **Théâtre Von Krahl (Estonie)** où elle était chef scénographe pendant 8 ans.

Elle a aussi travaillé pour le théâtre dramatique, pour de nombreux spectacles de la danse contemporaine et pour le théâtre de marionnettes.

Au cinéma elle signe des décors de longs et courts métrages ainsi que des films d'animations, mais elle réalise aussi des films courts et des documentaires : *Estonitudes parisiennes*, *Roméo, Juliette et Jüri*, *Temps perdu*.

Elle s'expose de temps à autre en tant qu'artiste peintre, conçoit des installations, crée des affiches de théâtre, écrit des textes pour le théâtre, des scénarios de courts métrages, des paroles de chansons, etc.